

Ibrahim Maalouf est un musicien (trompettiste et pianiste), compositeur, notamment de musiques de films, arrangeur, producteur et professeur d'improvisation et de trompette franco-libanais. Il est né le 5 novembre 1980 à Beyrouth (Liban).

Ibrahim Maalouf naît dans une famille d'intellectuels et d'artistes : fils du trompettiste Nassim Maalouf et de la pianiste Nada Maalouf, neveu de l'écrivain Amin Maalouf, petit-fils de Rushdi Maalouf, journaliste, poète et musicologue. Ibrahim Maalouf est le seul trompettiste au monde à jouer la musique arabe avec la « trompette à quarts de tons », inventée par son père dans les années 1960. Ibrahim est également lauréat de grands concours de trompette classique au monde.

En juillet 2010, il reçoit la *Victoire de la révélation instrumentale de l'année (prix Frank Ténot)* aux Victoires du Jazz, à Juan-les-Pins. En 2013, il est à nouveau récompensé aux Victoires du Jazz, dans la catégorie *Artiste ou formation de l'année*. Il reçoit également le titre de « Jeune artiste œuvrant pour le dialogue interculturel entre les mondes arabe et occidental » par la directrice générale de l'UNESCO, Irina Bokova, lors d'une cérémonie organisée le 13 avril 2011 au Siège de l'UNESCO. En 2014, Ibrahim reçoit une troisième victoire de la musique pour son 5^{ème} album "Illusions", dans la catégorie Meilleur Album de Musiques du Monde. C'est une première dans l'histoire des Victoires de la Musique qu'un artiste de musique du monde récompensé soit un instrumentiste.

Il naît le 5 novembre 1980, en pleine guerre civile au Liban. À cause des bombardements, sa famille ne peut l'enregistrer à l'état civil avant le 5 décembre.

Sa famille fuit le Liban en raison de la guerre, et Ibrahim Maalouf grandit en banlieue parisienne avec ses deux parents et sa sœur Layla de deux ans plus âgée que lui. Il y fait ses études jusqu'à l'âge de 17 ans et obtient un baccalauréat général scientifique avec une spécialité mathématiques au lycée Geoffroy-Saint-Hilaire d'Étampes (Essonne).

Ibrahim Maalouf débute l'étude de la trompette à l'âge de sept ans avec son père Nassim Maalouf, ancien élève de Maurice André au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Son père lui enseigne ainsi la technique classique, le répertoire baroque, classique, moderne, contemporain et également la musique arabe classique et l'art de l'improvisation et des modes arabes. Son père a aussi mis au point une trompette à quatre pistons ("trompette microtonale"), dont le quatrième piston offre la possibilité de jouer les quarts de ton, essentiels à la musique arabe. Ainsi, il fut son premier professeur, et il fut formé simultanément aux musiques occidentales et arabes. Autre particularité, Ibrahim a commencé à jouer de la trompette piccolo très jeune. Dès l'âge de neuf ans, il accompagne son père en duo à travers l'Europe et le Moyen-Orient sur du répertoire baroque de Vivaldi, Purcell, Albinoni, etc. C'est ainsi qu'il découvre le public et que le public le découvre lentement. À quinze ans, Ibrahim se fait remarquer par les professionnels, lorsqu'en concert avec orchestre de chambre, il interprète le 2^e *Concerto Brandebourgeois* de Bach, considéré par de nombreux trompettistes comme étant l'œuvre la plus difficile dans le répertoire pour trompette classique. Quelques années plus tard, Ibrahim rencontre Maurice André qui l'encourage à en faire son métier. Ibrahim décide alors d'abandonner ses études scientifiques, pour se consacrer définitivement à la musique.

Ibrahim Maalouf entre alors sur concours au CNR de Paris dans la classe de Gérard Boulanger pour une formation de deux ans, où il obtient le Premier prix. Puis il entre sur concours au CNSM de Paris dans la classe d'Antoine Curé pour une formation de trois ans, et y obtient le Premier prix.

Pendant ces cinq années d'études, il se présente à de nombreux concours nationaux, européens et internationaux de trompette dans le but de découvrir le maximum de répertoires pour trompette et développer ainsi sa technique. Ainsi entre 1999 et 2003, il est lauréat de quinze concours à travers le monde parmi lesquels le 1^{er} prix du concours

International de trompette de Hongrie à Pilisvörösvár en 2001, le 1^{er} prix du *National Trumpet Competition* (Washington DC) en 2001 et le 2^e prix (ex aequo) au Concours International de la ville de Paris Maurice-André en 2003. La fondation Cziffra et la Fondation Européenne de la Culture *Pro-Europa* parrainée par le prince du Danemark l'aident également beaucoup à démarrer sa carrière classique internationale.

Depuis 2006, Ibrahim Maalouf est professeur de trompette au CNR d'Aubervilliers-La Courneuve. Il a succédé au pédagogue André Presles. En mai 2013, il annonce sa démission du CNR d'Aubervilliers-La Courneuve, en raison du décalage entre sa vision de l'enseignement de la musique dans un conservatoire et celle de la direction.

Il est régulièrement invité pour donner des master classes et récitals en France et dans le monde, notamment aux États-Unis où il se lie avec l'Université d'État du Kansas. Il est également souvent invité pour représenter la France lors de la conférence d'ITG (*International Trumpet Guild*) qui réunit tous les ans les trompettistes du monde entier pour des concerts et master classes.

Ibrahim Maalouf compose également pour différentes formations classiques. Ses œuvres pour trompette et orchestre ou pour orchestres seuls, ou divers ensembles sont régulièrement créées ou jouées, dans de nombreux festivals tels que le Printemps de Bourges ou le festival de Saint-Denis, notamment en 2012 la pièce "Point 33" créée avec l'Orchestre philharmonique de Radio France et la Maîtrise de Radio France.

En 2014 il reçoit la Victoire de l'album de musiques traditionnelles ou de musiques du monde, pour son album *Illusions*.

Ibrahim Maalouf n'a jamais laissé de côté la trompette arabe. Si les concours lui prennent la majeure partie de son temps, il continue cependant à aborder la musique sous d'autres aspects notamment l'improvisation et la composition à travers la musique arabe et le jazz. Durant ses études au CNSM de Paris, Ibrahim va aussi souvent écouter les cours de jazz que les cours de trompette classique. Sa formation autodidacte en jazz a été principalement construite à partir d'expériences en big band et en groupes divers auxquels il participe. Il joue ainsi assez régulièrement dans les clubs de jazz parisiens, mais change très souvent de formation à la recherche du son qui l'intéresse.

En 2000, il rencontre le producteur Marc-Antoine Moreau qui le présente au violoncelliste Vincent Ségal. C'est le début d'une longue série de rencontres. Amadou & Mariam, Matthieu Chedid, Lhasa de Sela, Angel Parra, Jeanne Cherhal, Arthur H, Marcel Khalifé... Ibrahim Maalouf se produit entre 2000 et 2007 avec de nombreux chanteurs et musiciens mondialement connus, et continue ainsi à découvrir le métier, tout en recherchant sa propre sonorité.

Il collabore avec son ami et chanteur français Vincent Delerm qui lui demande de l'accompagner sur sa tournée de l'album *Les piqûres d'araignées*, achevée en juin 2007. La même année, il assure la première partie de certains concerts de Vanessa Paradis lors du *Divinidylle Tour*.

En novembre 2008, Ibrahim Maalouf participe à l'opéra *Welcome to the Voice* composé par Steve Nieve (claviériste d'Elvis Costello) et mis en scène par Muriel Teodori, au théâtre du Châtelet. À cette occasion Ibrahim rencontrera sur scène entre autres, Elvis Costello, la soprano anglaise Sylvia Schwartz, et dans le rôle principal Sting qui lui demandera de jouer sur un des titres de son album *If On a Winter's Night...* sorti fin octobre 2009.

Ibrahim Maalouf repart en tournée avec Vincent Delerm (janvier 2009) dans une formule réduite où il s'amuse à jouer du piano, du Wurlitzer, du vibraphone, du synthétiseur, de la batterie et de la trompette, le temps de terminer son deuxième album qui voit le jour à l'automne 2009.

En 2013, il compose plusieurs titres de l'album *Funambule* de Grand Corps Malade.

Ibrahim Maalouf compose depuis son plus jeune âge. Il présente ses compositions pour la première fois en 1999 seulement. Son premier groupe, "*Farah*", avait une couleur "*jazz oriental*" assez prononcée puisqu'il était accompagné d'un saxophone, un ney, une flûte traversière, un piano, une contrebasse, une guitare, un buzuq, et de percussions arabes. Un enregistrement de concert de ce groupe a été diffusé sur des chaînes musicales entre 2004 et 2005. Le groupe fera des essais studios, mais il n'y aura pas d'album.

En 2004, sa rencontre avec Lhasa de Sela lui ouvre la porte du monde de l'électro. Ses collaborations avec des chanteurs de pop et de rock lui font découvrir d'autres couleurs que le jazz, que le classique ou la musique arabe. C'est peu à peu qu'Ibrahim redirige ses compositions vers un univers plus actuel. En 2006, après de nombreuses tentatives et essais musicaux il rencontre Alejandra Norambuena Skira (du Fonds d'action Sacem) qui le présente au producteur Jean-Louis Perrier. Ce dernier l'aide à monter le groupe avec lequel il jouera en concert le 12 février 2006 au New Morning de Paris, concert qui l'installera définitivement sur la scène française de *Jazz'Electro Oriental Rock*.

Sa musique et sa façon de jouer la trompette sont fortement inspirées de sa culture d'origine libanaise, mais l'instrumentation autour de lui (basse, guitare électrique, batterie, percussions arabes et vibraphone) et les musiciens avec qui il se produit lui permettent de donner une couleur plus actuelle avec un peu rock, un peu électro et un peu Jazz-Funk. Pour son album "*Diagnostic*", il fait également appel à un ensemble féminin de percussions brésiliennes, la batucada Zalindê. On peut ainsi entendre du surdo, des caisses claires, et du chékéré sur une grande partie des morceaux qui composent l'album. Elles sont invitées à en parler à ses côtés, lors de l'émission "*Le Pont des Artistes*" sur France Inter, le 5 novembre 2016.

Ses concerts sont généralement construits autour de musiques entraînantes, donnant envie de danser. Mais il y a toujours une petite partie de ces concerts plus méditative, plus mystique, aux accents mélancoliques, qu'il aime comparer à des « prières collectives universelles ».

Ibrahim Maalouf s'inspire beaucoup de sa culture d'origine, sujet qui a été traité d'ailleurs dans le documentaire *Souffle !* réalisé par Christophe Trahand entre 2005 et 2006, produit par le label *Cocottes Minutes*. Christophe Trahand l'a suivi pendant quelques mois à la recherche de son inspiration et de son rapport avec son pays d'origine et la distance qui l'en sépare. Ce documentaire très poétique a été diffusé sur TV5 Monde et reste disponible en DVD dans la collection *Docnet films*.

Discographie

2007 : *Diasporas* (Mis'Ter Productions)
2009 : *Diachronism* (Mis'Ter Productions)
2011 : *Diagnostic* (Mis'Ter Productions)
2012 : *Wind* (Mis'Ter Productions)
2013 : *Illusions* (Mis'Ter Productions)

Liste non exhaustive d'albums dans lesquels apparaît Ibrahim Maalouf :

- 2014 : Ibrahim Maalouf, *Yves Saint Laurent* (B.O.F)
- 2012 : Kivilcim, *Ehlikeyf*
- 2012 : Haïdouti Orkestar, *Dogu*
- 2012 : Lulu Zerrad, *Les Îles du désert*
- 2012 : Juliette Greco, *Ça se traverse et c'est beau*
- 2011 : Kiran Ahluwalia, *Aam Zameen*
- 2011 : Piers Faccini, *My Wilderness*
- 2010 : Armand Amar, *Hors la loi* (B.O.F)
- 2009 : Salif Keita, *La Différence*
- 2009 : Sting, *If on a Winter's Night*

- 2009 : Armand Amar, *Eden à l'ouest* (B.O.F)
- 2009 : Armand Amar, *HOME* (B.O.F)
- 2009 : Armand Amar, *Le Concert* (B.O.F)
- 2009 : Steve Shehan, *Awalin'*
- 2009 : Yom, *Unue*
- 2009 : Smadj, *Selin*
- 2009 : Alexandre Desplat, *Et après* (B.O.F)
- 2009 : Saule, *Western*
- 2008 : Vincent Delerm, *Quinze chansons*
- 2008 : Abed Azrié, *Mystic*
- 2008 : Tryo, *Ce que l'on sème*
- 2008 : Bumcello, *Lychee Queen*
- 2008 : Trombama, *Soléa*
- 2008 : Georges Moustaki, *Solitaire*
- 2007 : Vanessa Paradis, *Divinidylle*
- 2007 : Toufic Farrouk, *Tooty*
- 2007 : Vincent Delerm, *Live à la Cigale*
- 2007 : Vincent Delerm, *Favourite Songs*
- 2007 : Mamia Cherif, *Double vie*
- 2006 : Vincent Delerm, *Les Piqûres d'araignées*
- 2006 : Tony Gatlif, *Transylvania* (B.O.F)
- 2006 : Seb Martel, *Coitry*
- 2006 : Enrico Macias, *La Vie populaire*
- 2005 : Arthur H, *Adieu tristesse*
- 2004 : Franck Monnet, *Au grand jour*
- 2004 : Angel Parra, *Chante Pablo Neruda*
- 2004 : Jeanne Cherhal, *Douze fois par an*
- 2004 : Vincent Delerm, *Kensington Square*
- 2004 : François Audrain, *Chambres lointaines*
- 2004 : Amadou et Mariam, *Dimanche à Bamako*
- 2003 : Lhasa De Sela, *The Living Road*
- 2003 : Disiz la Peste, *Jeu de société*
- 2003 : Thomas Fersen, *Pièce montée des grands jours*
- 2003 : Las Ondas Marteles, *Y despues de todo*
- 2003 : Matthieu Chédid, *Qui de nous deux*
- 2002 : Amadou et Mariam, *Wati*
- 2002 : Dupain, *Camina*

IBRAHIM MAALOUF – Biographie officielle

Après « Diasporas » (2007), « Diachronism » (2009) et « Diagnostic » (2011), Ibrahim Maalouf a publié « WIND » en Novembre 2012 qui lui vaudra de recevoir le titre « **Artiste de l'Année** » aux Victoires du Jazz 2013. Et récemment, c'est pour son 5ème album « **Illusions** » qu'Ibrahim recevra la récompense du **Meilleur album de Musiques du Monde** aux **Victoires de la musique 2014**. C'est avec le groupe avec lequel il a enregistré cet album qu'il va voyager à travers le monde jusqu'en Décembre 2014.

Après un parcours classique prestigieux conclu par plusieurs **prix de concours internationaux** (France, Hongrie, Finlande, USA), le diplôme du **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris** et des collaborations avec de nombreux orchestres symphoniques, de chambre ou ensembles divers à travers le monde, c'est étonnamment en étant invité par le monde de la chanson qu'Ibrahim se fait connaître du grand public. **Sting**, Amadou et Mariam, **Lhasa de Sela**, Matthieu Chédid, Vincent Delerm, et de nombreux autres chanteurs font appel à sa sonorité et son jeu unique pour colorer leurs musiques. Ibrahim sera vite repéré par le monde du Jazz et ses trois premiers albums feront l'unanimité de la presse nationale et étrangère.

Ses albums « Diagnostic » et « WIND » ont atteint les meilleures ventes Jazz en France et ont fait d'Ibrahim Maalouf l'instrumentiste français (toutes catégories confondues) le mieux vendu en France depuis 2011. Cette reconnaissance publique et professionnelle l'amènera à recevoir plusieurs récompenses, notamment de l'**UNESCO**, qui lui offre le titre de « Jeune Artiste Ouvrant pour le Dialogue entre le Monde Arabe et l'Occident ».

En 2013 Ibrahim a réalisé un rêve d'enfance: composer pour le grand écran. En effet, cette année là il aura composé la musique de la Bande Originale du film « **Yves Saint Laurent** » réalisé par **Jalil Lespert** où sont à l'image entre autres Pierre Niney et Guillaume Gallienne. Mais également les B.O de « La Crème de la Crème » de **Kim Chapiron**, ainsi que « Red Rose » de la réalisatrice iranienne **Sepideh Farsi**.

Parallèlement, Ibrahim travaille sur de nombreux autres projets de créations avec différents orchestres et ensembles de musique classique (Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Symphonique de Bretagne, Orchestre de Chambre de Paris, ...) où son travail de compositeur s'oriente sur une écriture beaucoup plus classique, moderne et contemporaine, tout en mettant en valeur l'instrument particulier qu'il joue, la trompette à quarts de tons inventée par son père.

Ibrahim a également composé, réalisé et produit le 4ème album du slammeur **Grand Corps Malade** sorti en 2013.

Il est aussi **professeur d'improvisation** pour tous les instrumentistes en études supérieures au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans le cadre du Pôle Supérieur d'enseignement Paris-Boulogne.

Ibrahim a créé en 2006 son propre label pour produire ses albums mais également depuis peu pour produire d'autres projets et artistes. Vous pourrez trouver les différentes activités du label dans la rubrique: **Mi'ster Productions**.